

# Les dialogues

## I. Champ/contrechamp

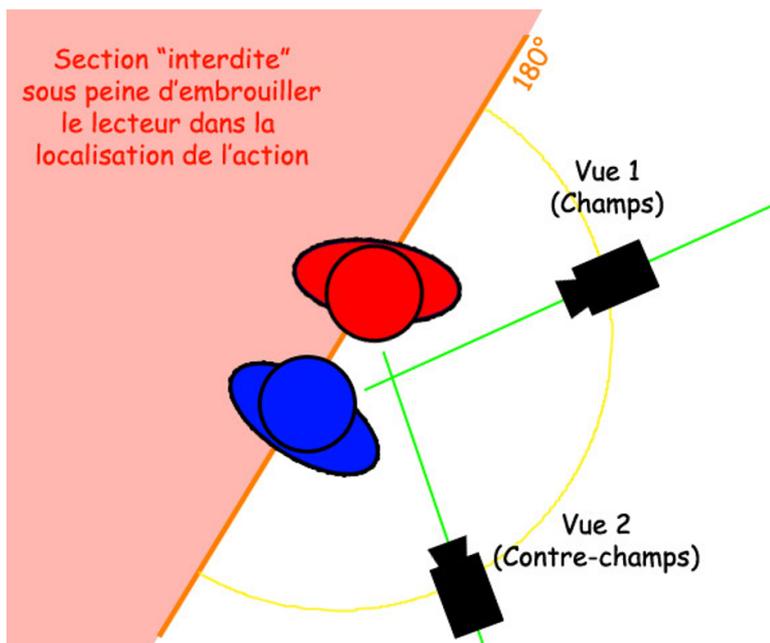
---

Le contre-champ est un champ spatialement opposé au champ du plan précédent. Le montage du champ – contrechamp est souvent utilisé pour filmer une conversation à deux personnages. Pour une conversation ininterrompue, il faut mieux utiliser la même profondeur de champ. Pour des champ/ contrechamp avec amorce, plus la profondeur de champ est faible, plus cela donne l'impression d'intimité.

## II. Règle des 180°

---

Lorsqu'on filme un champ – contrechamp, la caméra ne doit pas franchir la ligne fictive qui relie les 2 acteurs. Ainsi les regards paraissent se croiser. La ligne fictive s'appelle ligne d'action.



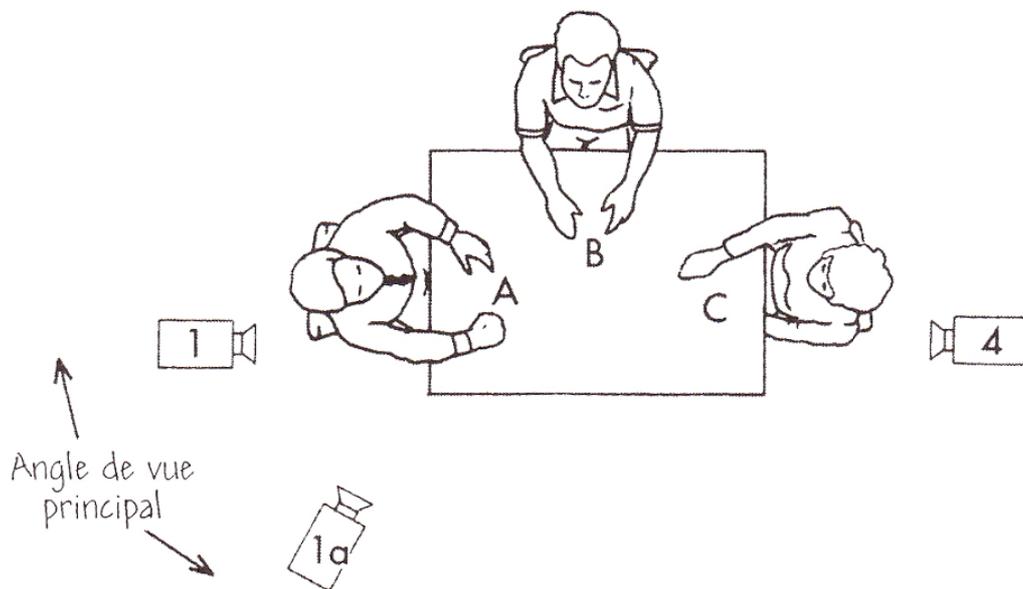
## III. Mise en scène à trois personnages

---

### 1. Schéma en A

Pour ce schéma de mise en scène en « A », nous définissons un angle de vue principal (1a). Bien que la caméra puisse se placer tout autour des acteurs, il est préférable d'avoir une position de référence qui permette au spectateur de situer clairement la position des personnages dans l'espace. La séquence s'ouvre par un plan filmé dans la position 1a.

Le dialogue démarre entre les personnages A et C, ce qui établit une ligne d'action. Les caméras 1 et 4 filment les plans avec amorce. Puis c'est le personnage B qui parle au personnage C, ce qui établit une nouvelle ligne d'action. C'est ici qu'intervient l'angle de vue principal. Plutôt que d'établir une nouvelle position de caméra pour les personnages B et C, le réalisateur réutilise la position 1a.



## 2. Schéma en L

Pour ce schéma de mise en scène en « L », nous définissons un angle de vue principal (1a) qui permet de situer clairement la position des personnages dans l'espace. Le personnage A parle.

Ensuite la ligne d'action se situe :

- soit entre la caméra 1 et la caméra 3
- soit entre la caméra 1 et la caméra 5.

Dans les deux cas, la caméra 1 est en amorce. Elle cadre soit le personnage B ou C, soit les deux personnages B et C. La caméra 3 filme le personnage A avec le personnage B en amorce. La caméra 5 filme le personnage A avec les deux personnages B et C en amorce.

